

Jónas
Ásgeir
Ásgeirsson

Curriculum vitae

Kort biografi

Jónas Ásgeirsson er en klassisk accordeonist baseret i København. Han blev færdig med kandidat og ensemblesolist fra **Det Kongelige Danske Musikkonservatorium** med højeste karakter. Hans undervisere der var **Andreas Borregaard** og **Geir Draugsvoll**.

Jónas har vundet priser som solist og kammerspiller. Han vandt bl.a. **Den Islandske Musikpris 2023** for **Årets kunstner** og **Årets album** i kategorien klassisk/samtidsmusik. Jónas fik, samt tre andre, første pris i **Islands Symfoniorkester** og **Islands kunstakademis** konkurrence „Unge solister“, og spillede derefter i januar 2016 accordeonkoncerten **Viaggio** af **Gunnar Valkare** med Islands Symfoniorkester, og blev dermed den første Islænder til at spille en accordeonkoncert med orkestret. I 2024 trådte Jónas på scenen med Islands Symfoniorkesteret igen og blev en af de første solister i orkesterets historie til at opføre to solokoncerter på samme aften. Han har også optrådt som solist med **Elja kammerensemble** og **BIT20-ensemble** i Bergen, og i 2026 vil han uropføre en ny koncert af **Bára Gísladóttir** med **Århus Sinfonietta**.

Jónas mål er at forstærke billedet af accordeonen som et klassisk instrument og at introducere publikum til instrumentets mangfoldighed og uendelige klangmuligheder. Han har allerede bestilt og uropført værker af **Hugi Guðmundsson**, **Matias Vestergård Hansen**, **Esben Nordborg Møller**, **Jens Peter Møller**, **Nick Martin**, **Mads Emil Dreyer**, **Loïc Destremau** og mange flere. Han har også udført de mest krævende islandske accordeonværker som **Þuríður Jónsdóttirs** accordeonkoncert *Installation around a heart* og **Atli Ingólfssons** soloværk *Radioflakes*. Han udgav et album med islandske kompositioner for klassisk accordeon med **Dacapo Records** og tonmeister **Ragnheiður Jónsdóttir** i 2022, med bl.a. en accordeonkoncert skrevet til ham af Finnur Karlsson, den første islandske accordeonkoncert skrevet for en Islænder. Pladen vandt **Årets album** ved **Den Islandske Musikpris 2023**.

Jónas spiller med den islandske accordeontrio **ítrío** som har spillet mange steder og vundet priser, bl.a. første pris i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums kammermusikkonkurrence i 2017. Jónas er også halvdelen af **EKKI MINNA Duo**, en eksperimental accordion/cello duo sammen med cellist Andrew Power. Deres koncert på **Dark Music Days** festivalen i Island fik strålende anmeldelser. Jónas er stiftende medlem af **KIMI ensemble**, sammen med **Katerina Anagnostidou** (percussion) og **Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir** (sang). De var bl.a. nomineret til **Islands Musikpris** i 2021 for årets bedste koncert.



jonasasgeirsson.com



[/jonas.asgeirsson](https://www.facebook.com/jonas.asgeirsson)



[@asgeirssonjonas](https://www.instagram.com/asgeirssonjonas)

Uddannelse

2022

Debuterede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med *ítrío*. De fik meget positiv udtalelse

2020

Færdiggør kandidatseksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med højeste karakter

2017

Færdiggør bacheloreksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med højeste karakter

2014

Begynder bachelorprogrammet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

2013

Færdiggør det sidste trin fra musikskolen Tónskóli Eddu Borg med høj karakter

Konkurrencer og priser

2023

- Vandt *Den Islandske Musikpris 2023 for Årets kunstner og Årets album* i kategorien klassisk/samtidsmusik

2018

- Fik 6. plads i *Arrasate Hiria* konkurrencen, en af verdens største accordeonkonkurrence

2017

- Fik 1. pris i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums kammermusikkonkurrence (med *ítrío*)
- Fik 9. plads i premio afdeling af *PIF-Castelfidardo*, en af verdens største accordeonkonkurrence
- *ítrío* var ét af elleve ensembler valgt til at konkurrere i *P2 kammermusikkonkurrencen*, en af Danmarks største musikkonkurrence

2016

- Fik 2. pris kammermusikkonkurrencen *PIF-Castelfidardo* (med *ítrío*)

2015

- Var én af fire prisvinder i *Unge solister*, *Islands kunstakademi* og *Islands Symfoniorkesters* konkurrence, og som pris spillede han koncert med orkesteret i 2016

2012

- Fik 1. pris i musikskolekonkurrencen *Nótan* (med *Reykjavíks accordeonkvintett*)



jonasasgeirsson.com



[/jonas.asgeirsson](https://www.facebook.com/jonas.asgeirsson)



[@asgeirssonjonas](https://www.instagram.com/asgeirssonjonas)

Andet arbejde

2022 - 2024

Bestyrelsesmedlem hos *Ung Nordisk Musik* islandsk afdeling. og en del af festivalorganisation i Reykjavík 2022. Der var han bl.a. ansvarlig for ensemble produktioner, performer-kommunikation, og producerede Elja ensembles koncert

2018 -

Accordeon og gruppelærer hos *Byens Musikskole*
<https://byensmusikskole.dk/>

2016-2022

Kirkesanger hos *Tingbjerg Kirke*

2013-2014

Accordeonlærer hos *Tónskólinn DoReMi* i Reykjavík

Udvalgte uropførelser

Miniature 6 (2023), **Mads Emil Dreyer**

Endoscopic Musectomy (2024), **Sóley Sigurjónsdóttir**

Pneuma (2023), **Hugi Guðmundsson**

Prisma (2022), **Friðrik Margrétar-Guðmundsson** [ítríó]

Monstro City (2022), **Hafdís Bjarnadóttir** [ítríó]

MEDEA VERSES (2022), **Hugi Guðmundsson**

Reaction (arr. 2021), **Haukur Tómasson** [EKKI MINNA Duo]

Accordion Concerto (2020), **Finnur Karlsson**

B(e)part (2020, **EKKI MINNA Duo** & **Áslaug Magnúsdóttir**

Bittersweet (2019), **Nikki Martin**

VINÁTTA. SÓLIN. (2020), **Þóranna Dögg Björnsdóttir** [KIMI]

νόστος και άλγος και νόστος (2020), **Gunnar Karel Másson** [KIMI]

Fikta (2018), **Friðrik Margrétar-Guðmundsson**



jonasasgeirsson.com



[/jonas.asgeirsson](https://www.facebook.com/jonas.asgeirsson)



[@asgeirssonjonas](https://www.instagram.com/asgeirssonjonas)

Links

Hjemmeside

<https://jonasasgeirsson.com>

Musikvideoen til *Radioflakes* af Atli Ingólfsson, udgivet i 2022

<https://youtu.be/TTkehBM3i4g>

Albummet FIKTA, udgivet af Dacapo Records i 2022

<https://www.dacapo-records.dk/en/recordings/karlsson-fikta>

Indspilning af accordeonkoncerten *Installation around a heart* af *Puríður Jónsdóttir*

med *Elja ensemble*

<https://vimeo.com/311985593>

Indspilning af soloværket *Fikta* af Friðrik Margrétar-Guðmundsson, komponeret til Jónas i 2018

<https://youtu.be/503tJXtTmFg>

KIMI ensembles hjemmeside

<https://www.kimi-ensemble.com/>

EKKI MINNA Duo hjemmeside

<https://www.ekkiminnaduo.com/>



jonasasgeirsson.com



[/jonas.asgeirsson](https://www.facebook.com/jonas.asgeirsson)



[@asgeirssonjonas](https://www.instagram.com/asgeirssonjonas)

Anmeldelser

Det er ikke kun luft, Jónas Ásgeir Ásgeirsson artikulerer med sit akkordeon – også land, natur og historie sættes i vibrationer. I de gletscher-tunge bevægelser og »piv-i-røv«-fugles lette og barnlige lyde opleves ikke kun velklang og fortælling. Man fornemmer også en søgen efter identitet. En søgen med fri bevægelighed mellem rødder og nyskabelse, det seriøse og legende, tungt og let... og naturligvis Island. Albummets kerne er netop denne søgen, der er indlejret i albumtitlen, som både refererer til middelalderens musikbegreb *musica ficta* og det islandske ord »fikta«, der betyder »at lege med«.

Med det sagt er Fikta ikke den typiske solistudgivelse, hvor et individ og instrument showcases, og pladen placerer sig i et krydsfelt mellem historie, æstetik og identitet på en måde, man sjældent ser i klassiske udgivelser. Der er noget på spil, når Ásgeirsson beskriver sit ophav, og som lytter forstår man både kompleksiteten og umiddelbarheden i det spørgsmål.

Seismograf

<https://seismograf.org/kortkritik/leg-med-luft>

Aftenents største højdepunkt var accordeonsolist Jónas Ásgeir Ásgeirsson. I Atli Ingólfssons soloværk 'Radioflakes' sprenge han i løbet af ni minutter flere gange grænserne for hvilke klanger jeg kunne forestille mig at det var muligt at få til med et accordeon. Værket er inspireret af det at skifte hurtigt mellem radiostationer, og fangede stemningen og lydbilledet med lige meget originalitet og precision.

Og selv efter tre timer med ny musik satte jeg personligt gåsehud-rekord under Þuríður Jónsdóttirs 'Installation Around a Heart' for accordeon og sinfonietta. I værket repræsenterer accordeonet et pumpende hjerte, mens musikerne i ensemblet giver lyd til årerne som blodet flyder videre gennem.

Igen fik komponist og solist frem et ufatteligt rigt klangspektrum i accordeonet. Når orkestermusikerne spillede videre på alle disse små og store lyde - fra pust og suk til skælven og udbrud - skabte det en puls og et flow som var dybt rørende. I tillæg til at have fået mange nye udøvere og komponister at kende, sad jeg tilbage med følelsen af at have fået instrumentet accordeon at kende på et helt nyt plan.

Bergens Tidende

<https://www.dropbox.com/s/c0x1t88bzrjh08w/gagnr%C3%BDni.jpg?dl=0>

Jónas Ásgeir har fuldstændig styr på koncerten. Han er flettet ind i værket, og viser virtuosiske strejf, der bringer opførelsen op på et astralt niveau.

Hjálmar H. Ragnarsson

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=821745935581539&set=a.111265739962899>

Man kunne sige, at Jónas Ásgeir stjal showet med et sjældent set koncertinstrument i skødet, og samtidig præsenterede til velbevandrede publikummer en sjældent hørt, men interessant komposition med et strålende præg. Et femten mands strygerensemble mødte soloinstrumentet, hvilket skabte et eksotisk, men uimodståeligt smukt tværsnit af harmonium- og strygeinstrumenternes klang, for faktisk opvejede accordeonen en blæserafdeling. [...] Jónas Ásgeir udførte værkets bestemte karakterer kunstnerisk overbevisende med passion og humør. [...] Symfoniorketsterets projektudvalg kunne nu se sig om efter flere solostykker til accordeon.

Ingvar Bates

<https://www.dropbox.com/s/c0x1t88bzrjh08w/gagnr%C3%BDni.jpg?dl=0>



jonasasgeirsson.com



[/jonas.asgeirsson](https://www.facebook.com/jonas.asgeirsson)



[@asgeirssonjonas](https://www.instagram.com/asgeirssonjonas)